

SICA

Semana Internacional
de Cine de Autor de Lugo

OS QUE SABEN DE CINE EN LUGO (CINCO DE DEZ EN CINCO)

LOS QUE SABEN DE CINE EN LUGO
(CINCO DE DIEZ EN CINCO)



40 SICA
1979 - 2018

Con vistas á celebración da 40 edición (setembro, 2018), da Semana Internacional de Cinema de Autor de Lugo, o grupo fotocinematográfico FONMIÑÁ organizador da Semana, realiza unha enquisa e que en principio denominaremos CINCO DE DIEZ EN CINCO, e que pretende que DEZ persoas lucenses vinculadas coa cultura, audiovisual, prensa, radio e cinema elixan as seu bo saber e entender as súas mellores CINCO películas vistas nos últimos CINCO anos. Así pois, abusando da amizade e confianza, seleccionamos a estas dez persoas e contamos co seu benepáclito e colaboración. Estes son eles e estas son as súas películas preferidas.

Con vistas a la celebración de la 40 edición (septiembre, 2018), de la Semana Internacional de Cine de Autor de Lugo, el grupo fotocinematográfico FONMIÑÁ organizador de la Semana, realiza una encuesta y que en principio denominaremos CINCO DE DIEZ EN CINCO, y que pretende que DIEZ personas lucenses vinculadas con la cultura, audiovisual, prensa, radio y cine elijan a su buen saber y entender sus mejores CINCO películas vistas en los últimos CINCO años. Así pues, pero abusando de la amistad y confianza, hemos seleccionado a estas diez personas y hemos contado con su benepáclito y colaboración. Estos son ellos y estas son sus películas preferidas.



OS QUE SABEN DE CINE
EN LUGO

Juan Antonio Pinto Antón

(1952, Sahagún, León. Maestro de Escuela Pública, Cinéfilo).



CAMINO A LA ESCUELA (Pascal Plisson, Francia, 2015).
LA LIBRERÍA (Isabel Coixet, España, 2017).
LA VIDA DE ADELE (Abdellatif Kechiche, Francia, 2013).
MUSTANG (Deniz Gamze Ergüven, Francia, 2016)
NEBRASKA (Alexander Payne, USA, 2014).



Xosé Carreira Vázquez

(1960, Robra. Outeiro de Rei. Xornalista. Cinéfilo).



FRANKENSTEIN 04155 (Aitor Rey, Galicia, 2015).
IDA (Pawel Pawlikowski, Polonia, 2013).
EL VALLE DE LOS CARNEROS (G. Hafnarsson, Islandia, 2015).
TRIBUNAL (Chaitanya Tamhane, India, 2014).
UNA PASTELERIA EN TOKIO (Naomi Kawase, Japón).

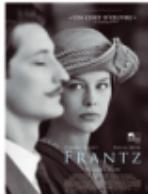


Jorge Coira Nieto

(Rabade, 1971. Guionista e Director de Cine).



FRANTZ (François Ozon, Francia, 2016).
LA JUVENTUD (Paolo Sorrentino, Italia, 2015).
LA LEGADA (Dennis Villeneuve, USA, 2016).
MOMMY (Xavier Dolan, Canada, 2014).
THE SQUARE (Ruben Östlund, Suecia, 2017).



José de Cora

(Lugo, 1951. Xornalista. Escritor. Guionista e Director de Cine).



BIRDMAN (González Iñarritu, USA, 2014).
BLUE JASMINE (Woody Allen, USA, 2013).
EL GRAN HOTEL BUDAPEST (Wes Anderson, USA, 2014).
EL LOBO DE WALL STREET (Martin Scorsese, USA, 2013).
INTERSTELLAR (Christopher Nolan, USA, 2014).



Daniel Reigosa

(A Estrada. Pontevedra, 1980. Crítico de Cine)



BOYHOOD (MOMENTOS DE UNA VIDA) (R. Linklater, USA, 2015).
CAROL (Todd Haynes, USA, 2015).
JAUJA (Lisandro Alonso, Argentina, 2014).
LA VIDA DE ADELE (Abdellatif Kechiche, Francia, 2013).
THE ASSASSIN (Hou Hsiao Hsien, Taiwán, 2015).



Grial Parga

(Lugo, 1972. Crítico de Cine).



EL GRAN HOTEL BUDAPEST (Wes Anderson, USA, 2014).
EL HIJO DE SAUL (Laszlo Nemes, Hungría, 2015).
HYPER NORMALISATION (Adam Curtis, Reino Unido, 2016).
MIMOSAS (Oliver Laxe, Galicia, 2017).
ROMPENIEVES (Bong Joon-Ho, Corea del Sur, 2013).



Jorge de Vivero

(La Coruña 1949. Profesor de Literatura (xubilado), naturalista, ecoloxista, escritor, articulista, cinéfilo).



CAROL (Todd Haynes, Reino Unido, 2015).
 EL PUENTE DE LOS ESPÍAS (Steven Spielberg, USA, 2015).
 LA ISLA MINIMA (Alberto Rodríguez, España, 2015).
 LA LA LAND (Damien Chazelle, USA, 2017).
 SPOTLIGHT (Thomas McCarthy, USA, 2015).



Lourdes Abuide Valcarcel

(Cirio-Pol-Lugo. 1969. Xornalista de vocación e con devoción polo teatro e a radio).



LA CHICA DANESA (Tom Cooper, Reino Unido, 2015).
 LOCAS DE ALEGRÍA (Paolo Virzì, Italia, 2016).
 MANCHESTER FRENTE AL MAR (Kenneth Lonergan, USA, 2016).
 MIMOSAS (Oliver Laxe, Galicia, 2017).
 PERFECTOS DESCONOCIDOS (Alex de la Iglesia, España, 2017).



Suso Varela

(A Coruña 1973. Xornalista e crítico de cine en La Voz de Galicia en Lugo).



LA GRAN BELLEZA (Paolo Sorrentino, Italia, 2013).
 BOYHOOD (MOMENTOS DE UNA VIDA) (R. Linklater, USA, 2015).
 LEVIATHAN (Andrey Zvyagintsev, Rusia, 2014).
 MANCHESTER FRENTE AL MAR (Kenneth Lonergan, USA, 2016).
 PATERSON (Jim Jarmusch, USA, 2016).



Mª Antonia Gay Parga

(Barcelona 1941. Xornalista. Presidenta do Club Cultural Valle-Inclán.



ESTIU 1993 (Carla Simón, España, 2017).
 LA DONCELLA (Park Chou, Corea del Sur, 2016).
 LA HABITACIÓN (Jenny Abrahamson, Irlanda, 2015).
 LA TORTUGA ROJA (Francia, 2016).
 WHIPLASH (Damien Chazelle, USA, 2014).

