

SICA[®]

Semana Internacional
de Cine de Autor de Lugo

SECCIÓN ENCONTROS DE CINE

SECCIÓN ENCUENTROS DE CINE



40 SICA[®]
1979 - 2018

EUGENIO

2017

94 minutos

AUDIO / CASTELÁN

[ESPAÑA]

SECCIÓN ENCONTROS

Vicerreitorado da Universidade

| 10/09/2018 | 19:30 horas |

Director:

Xavier Baig e Jordi Rovina



Sinopse | Sinopsis

Co seu talento e un particular sentido do humor, deixou unha importante pegada en millóns de persoas de varias xeracións que aínda hoxe explican e ríen os chistes que explicaba. A partir dos anos 80 e ata mediados dos 90 estivo presente en todos os fogares españois a través da pequena pantalla. Realizou xiras por todo o país e parte de América Latina. Gañou discos de ouro, encheu teatros, prazas de touros, salas de festas... Pero o éxito do artista, do personaxe, a miúdo só era a fachada, o que vía o espectador. Na intimidade, a maxia desaparecía.

A vida de Eugenio Jofra, coñecido como Eugenio, estivo marcada por un gran amor, o de Conchita Alcáide. Ela encumbráralo ao éxito, converténdoo nun dos humoristas máis populares da época. A morte de Conchita en 1980, vítima dun cancro, foi o punto de inflexión que marcaría a súa vida. Por unha banda, o diagnóstico do cancro da súa muller coincide co inicio do seu éxito. Por outra, tamén provoca a obsesión, a tristeza e un sentimento de culpa que o levarían en caída libre cara a un pozo de escuridade e depresións, unha carga da que nunca conseguiría recuperarse de todo. Esta é a crónica dun gran éxito profesional que vai acompañada, en paralelo, cun declive a nivel persoal.

Con su talento y un particular sentido del humor dejó una importante huella en millones de personas de varias generaciones que todavía hoy explican y ríen los chistes que explicaba. A partir de los años 80 y hasta mediados de los 90 estuvo presente en todos los hogares españoles a través de la pequeña pantalla. Realizó giras por todo el país y parte de América Latina. Ganó discos de oro, llenó teatros, plazas de toros, salas de fiestas ... Pero el éxito del artista, del personaje, a menudo sólo era la fachada, lo que veía el espectador. En la intimidad, la magia desaparecía.

La vida de Eugenio Jofra, conocido como Eugenio, estuvo marcada por un gran amor, el de Conchita Alcáide. Ella lo encumbraba al éxito, convirtiéndolo en uno de los humoristas más populares de la época. La muerte de Conchita en 1980, víctima de un cáncer, fue el punto de inflexión que marcaría su vida. Por una parte, el diagnóstico del cáncer de su mujer coincide con el inicio de su éxito. Por otra, también provoca la obsesión, la tristeza y un sentimiento de culpa que lo llevarían en caída libre hacia un pozo de oscuridad y depresiones, una carga de la que nunca conseguiría recuperarse del todo. Esta es la crónica de un gran éxito profesional que va acompañada, en paralelo, con un declive a nivel personal.

CORTOS INFINITOS

| ESPAÑA |

2017

104 minutos

AUDIO / CASTELÁN



Directora:
Ana Isabel Cea Navas

SECCIÓN ENCONTROS

Vicerreitorado da Universidade

| 11/09/2018 | 19:30 horas |

Sinopse | Sinopsis

Longametraxe documental que trata de dar a coñecer o universo da curtametraxe no noso país a través das inquietudes dos seus directores, produtores, festivais, televisións e representantes de institucións públicas que apoian devandito formato. Pretende facer reflexionar ao espectador e achegarlle ao mundo das narracións breves cinematográficas.

Centrado na produción deste formato no noso país, tenta mostrar a paixón por unha profesión e o amor cara ao cinema, homenaxeando á curtametraxe. Os intervinientes, cineastas que participaron en distintos Festivais e ámbitos nos que se lles dá cabida, deixarán patente a implicación que senten cara á Séptima Arte, manifestando as súas emocións e expoliendo o significado que para eles ten o cinema e especialmente a curtametraxe.

Longametraxe documental que trata de dar a coñecer el universo do cortometraje en nuestro país a través de las inquietudes de sus directores, productores, festivales, televisiones y representantes de instituciones públicas que apoyan dicho formato. Pretende hacer reflexionar al espectador y acercarle al mundo de las narraciones breves cinematográficas.

Centrado en la producción de este formato en nuestro país, intenta mostrar la pasión por una profesión y el amor hacia el cine, homenajeando al cortometraje. Los/as intervinientes, cineastas que han participado en distintos Festivales y ámbitos en los que se les da cabida, dejarán patente la implicación que sienten hacia el Séptimo Arte, manifestando sus emociones y exponiendo el significado que para ellos/as tiene el cine y, especialmente el cortometraje.

SECCIÓN ENCONTROS

Vicerreitorado da Universidade
| 12/09/2018 | 19:30 horas |

EL PRECIO DE LA RISA

2017

67 minutos

AUDIO / CASTELÁN

[ESPAÑA]



Director: Gabriel Lechón Cuello

Síntesis | Sinopsis

Un documental sobre Paco Martínez Soria que mostra non só o personaxe cómico que todos coñecemos, senón o gran home, empresario e actor de cinema e teatro que había tras él. Inclúe entrevistas a José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela, Arturo Fernández...

Un documental sobre Paco Martínez Soria que muestra no solo el personaje cómico que todos conocemos, sino el gran hombre, empresario y actor de cine y teatro que había tras él. Incluye entrevistas a José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Luis Varela, Arturo Fernández...

LOS DOS CINES

2017

5 minutos

AUDIO / CASTELÁN

[ARXENTINA / BOLIVIA]



Director:
Alejandro Gallo Bermúdez

Síntesis | Sinopsis

Durante a década dos 70, Pedro traballa no Cinema Teatro de Augas Brancas (Arxentina, límite con Bolivia). Del depende que se saiba como terminan as películas, esta incluída.

Durante la década de los 70, PEDRO trabaja en el Cine Teatro de Aguas Blancas (Argentina, límite con Bolivia). De él depende que se sepa cómo terminan las películas, ésta incluida.

LA PANTALLA EN LA CALLE

2017

15 minutos

AUDIO / CASTELÁN

[ESPAÑA]



Director:
César de Nicolás
e Juan Martínez

Síntesis | Sinopsis

Ali Barmar é un iraniano que ama o cinema español e, de entre todas as películas, venera "A lingua das borboletas".

Ali Barmar es un iraní que ama el cine español y, de entre todas las películas, venera "La lengua de las mariposas".

EL CINE QUE NOS HIZO LIBRES

| ESPAÑA |

2017

71 minutos

AUDIO / CASTELÁN

Director:
Juan Gabriel García



SECCIÓN ENCONTROS

Vicerreitorado da Universidade
| 13/09/2018 | 19:30 horas |

Sinopse | Sinopsis

Nos últimos anos da ditadura franquista, moitos autores de cinema independente usaron os formatos subestándares (8mm, Super8 mm, e 16mm) para loitar e reclamar o fin da censura e liberdades de expresión, sexual e de elección relixiosa.

En los últimos años de la dictadura franquista, muchos autores de cine independiente usaron los formatos subestándares (8mm, Super8 mm, y 16mm) para luchar y reclamar el fin de la censura y libertades de expresión, sexual, de elección religiosa.

HUELLAS DE LUZ

| ESPAÑA |

2017

15 minutos

AUDIO / CASTELÁN



Director:
Daniel Chamorro

Sinopse | Sinopsis

Os soños, soños son, alá onde brillen as pegadas de luz.

Los sueños, sueños son, allá donde brillen las huellas de luz.