

SICA⁷

Semana Internacional
de Cine de Autor de Lugo

CICLO OFICIAL

CICLO OFICIAL



40⁺ SICA⁷
1979 · 2018

TÓDALAS MULLERES QUE COÑEZO

| ESPAÑA |

2017

71 minutos

AUDIO / GALEGO



Directora: Xiana do Teixeiro

Intérpretes:

Olalla Casamaño López, María Conal
Fernández, Nieves Neira, Beatriz
Rodríguez López e Xiana do Teixeiro.



CICLO OFICIAL

Auditorio Gustavo Freire

| 17/09/2018 | 22:45 horas |

Mostra de Films de Dona. Panorama. Barcelona. 2018.
Festival de Málaga - Sección Oficial Longmetraje Documental (2018).
Documenta Madrid 2018. Premio Screenly.
Premio do Público VII Festival Primavera do Cinema de Vigo.

Sinopse | Sinopsis

Unha "posta en palabras" para pensar o desequilibrio social entre home e muller no noso país; unha película falada, feita de conversacións cruciais en tres escenarios enlazados e significativos, a partir do punto de inflexión de Alcázar e os cambios de conduta que levou para as mulleres a nivel nacional, co altavoz sensacionalista dos medios de comunicación.

Una "puesta en palabras" para pensar el desequilibrio social entre hombre y mujer en nuestro país; una película hablada, hecha de conversaciones cruciales en tres escenarios enlazados, a partir del punto de inflexión de Alcázar y los cambios de conducta que ha conllevado para las mujeres a nivel nacional, con el altavoz sensacionalista de los medios de comunicación.

EL INSULTO

| L|BAND |

2017

110 minutos

AUDIO / VOSE



Director: Ziad Doueiri

Premios Oscar: Nomeada a mellor película de fala non inglesa

Premios David di Donatello: Nomeada a mellor film estranxeiro

Festival de Venecia: Mellor actor (Kamel El Basha)

Seminci de Valladolid: Premio do público

CICLO OFICIAL

Auditorio Gustavo Freire

| 18/09/2018 | 22:45 horas |



Síntese | Sinopsis

Toni, cristión libanés, rega as plantas do seu balcón. Un pouco de auga derrámase accidentalmente na cabeza de Yasser, palestino e capataz dunha obra. Entón empeza unha pelexa. Yasser, furioso, insulta a Toni. El, ferido no seu orgullo, decide levar o asunto ante a xustiza. Comeza así un longo proceso no que o conflito tomará unha dimensión nacional, enfrontando a palestinos e cristións libaneses.

Toni, cristiano libanés, riega las plantas de su balcón. Un poco de agua se derrama accidentalmente en la cabeza de Yasser, palestino y capataz de una obra. Entonces estalla una pelea. Yasser, furioso, insulta a Toni. El, herido en su orgullo, decide llevar el asunto ante la justicia. Comienza así un largo proceso en el que el conflicto tomará una dimensión nacional, enfrentando a palestinos y cristianos libaneses.

PRINCESITA

| CHILE |

2017

78 minutos

AUDIO / CASTELÁN



Directora: Mariaty Rivas

Intérpretes:

Sara Cebalero, Marcelo Alonso, María Gracia, Nathalia Azevedo, Nahuel Cantillano, Stefano Mardones, Agustín Silva e Isidora Urbé.

CICLO OFICIAL

Auditorio Gustavo Freire

| 19/09/2018 | 22:45 horas |



Sinopse | Sinopsis

Unha película inspirada en feitos reais sucedidos no sur de Chile. Tamara, de once anos, vive nunha seita que está rexida polas regras e crenzas de Miguel, o seu líder, quen lle impón un destino á nena: procrear xunto a el ao seu sucesor. Pero ela namórase dun compañeiro e esa relación estará rifada co propósito de Miguel.

Una película inspirada en hechos reales sucedidos en el sur de Chile. Tamara, de once años, vive en una secta que está regida por las reglas y creencias de Miguel, su líder, quien le impone un destino a la niña: procrear junto a él a su sucesor. Pero ella se enamora de un compañero y esa relación estará refida con el propósito de Miguel.

EL VIAJE DE SUS VIDAS

| ITALIA |

2017

112 minutos

AUDIO / VOSE



Globos de Oro 2017
Nominada a mellor actriz de comedia (Helen Mirren)

Festival de Venecia 2017
Sección oficial longametraxes a concurso

Director: Paolo Virzì

Intérpretes:

Helen Mirren, Donald Sutherland,
Kirsty Mitchell, Robert Walker Branchaud,
Joshua Mikel, Christian McKay.

CICLO OFICIAL

Auditorio Gustavo Freire
| 20/09/2018 | 22:45 horas |

Sinopse | Sinopsis

Ella e John están a fuxir do coidado asfixiante dos seus médicos e fillos. John está a perder a memoria, é despidado pero tenaz. Ela é fráxil pero a vez enxeñosa. A súa viaxe a bordo da súa fiel caravana lévaos desde Boston ata Key West nos Estados Unidos. Compartindo no seu traxecto tanto momentos de alegría como de angustia, van recobrando así a súa paixón pola vida mirando de forma distinta todo o que van deixando atrás. Feito que lles fai reformularse durante a súa aventura, como ve o un ao outro.

Ella e John están huyendo del cuidado asfixiante de sus médicos e hijos. John está perdiendo la memoria, es despedido pero tenaz. Ella es frágil pero a la vez ingeniosa. Su viaje a bordo de su fiel caravana los lleva desde Boston hasta Key West en los Estados Unidos. Compartiendo en su trayecto tanto momentos de alegría como de angustia, van recobrando así su pasión por la vida mirando de forma distinta todo lo que van dejando atrás. Hecho que les hace replantearse durante su aventura, cómo se ven el uno al otro.



BAJO LA PIEL DEL LOBO

| ESPAÑA |

2017

110 minutos

AUDIO / CASTELÁN



Director: Samu Fuentes

Intérpretes:

Mario Casas, Irene Escolar, Ruth Díaz,
Quimet Pla, Josean Bengoetxea
e Kandido Uranga.



CICLO OFICIAL

Auditorio Gustavo Freire

| 21/09/2018 | 22:45 horas |

Sinopse | Sinopsis

Martín é un trampeiro solitario, o último habitante dun remoto pobo nas montañas. O seu único contacto con outros seres humanos prodúcese na primavera, cando desce ao val para comerciar coas peles dos animais que atrapa. Con todo, coa chegada dunha muller á súa vida, empezará a experimentar novos sentimentos. Este singular encontro obrigaralle a elixir entre descubrir a súa vulnerabilidade ou abandonarse ao seu lado máis salvaxe.

Martín es un trampero solitario, el último habitante de un remoto pueblo en las montañas. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que atrapa. Sin embargo, con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos. Este singular encuentro le obligará a elegir entre descubrir su vulnerabilidad o abandonarse a su lado más salvaje.

DIRECTORES/AS A CONCURSO



XIANA DO TEIXEIRO



Xiana do Teixeiro, realizadora e artista visual. Co-fundadora da produtora Walkie Talkie Films (2008), especializada en cinema documental de autor e vídeo experimental. É doutora en Comunicación Audiovisual (UAB), licenciada en Comunicación Audiovisual (UAB) e Xornalismo (Southampton S.U.). Creadora e produtora musical (Tal, The Adaptation Dance). Traballa sobre o relato íntimo, a identidade e a construción do xénero, e tamén cara a unha descentralización da idea de natureza.

Filmografía: Somos Plaga (2017), Chantal Akerman (2016), Carretera de una sola dirección (2016), Sotobosque (2016), Mira para aquí un momento (2015), While it spins (2014), Encuentros con entidades (2013-4), Vacaciones (2013), Días Pitas (2013), A Real Woman (2012-3) e Tallers Sonors (2008-11).

Xiana do Teixeiro, realizadora y artista visual. Co-fundadora de la productora Walkie Talkie Films (2008), especializada en cine documental de autor y vídeo experimental. Es doctora en Comunicación Audiovisual (UAB), licenciada en Comunicación Audiovisual (UAB) y Periodismo (Southampton S.U.). Creadora y productora musical (Tal, The Adaptation Dance). Trabaja sobre el relato íntimo, la identidad y la construcción del género, y también hacia una descentralización de la idea de naturaleza.

Filmografía: Somos Plaga (2017), Chantal Akerman (2016), Carretera de una sola dirección (2016), Sotobosque (2016), Mira para aquí un momento (2015), While it spins (2014), Encuentros con entidades (2013-4), Vacaciones (2013), Días Pitas (2013), A Real Woman (2012-3), Tallers Sonors (2008-11).

ZIAD DOUEIRI



Ziad Doueiri naceu no Líbano en 1963, onde viviu ata o comezo da Guerra Civil cando contaba con 18 anos de idade. Dirixiu a súa primeira longametraxe en 1998, *West Beirut*, película que gañou o premio François Calais e o premio da Crítica Árabe no Festival de Cannes dese mesmo ano. *Lila Dice* foi a súa segunda película como director.

Ziad Doueiri nació en el Líbano en 1963, donde vivió hasta el comienzo de la Guerra Civil cuando contaba con 18 años de edad. Dirigió su primer largometraje en 1998, *West Beirut*, película que ganó el premio François Calais y el premio de la Crítica Árabe en el Festival de Cannes de ese mismo año. *Lila Dice* fue su segunda película como director.

PAOLO VIRZI



Paolo Virzi naceu o 4 de marzo de 1964 en Livorno, Italia. Estudou na Universidade de Pisa. É un guionista e director italiano. Gañou premios como o Ciak d'Oro, o Nastro d'Argento e o David di Donatello ao mellor director revelación coa súa primeira película *La bella vita*.

Paolo Virzi nació el 4 de marzo de 1964 en Livorno, Italia. Estudió en la Universidad de Pisa. Es un guionista y director italiano. Ganó premios como el Ciak d'Oro, el Nastro d'Argento y el David di Donatello al mejor director revelación con su primera película *La bella vita*.

MARIALY SOLEDAD RIVAS MARTÍNEZ



Marialy Soledad Rivas Martínez (22 de abril de 1976) é unha directora de cinema e guionista chilena, recoñecida pola súa película *Joven y alocada*, gañadora do premio «ao mellor guión de drama» en Sundance 2012. Ingresou a estudar á Escola de Cinema de Chile, pero retirouse desta ao terceiro ano. En 1996 dirixiu a curtametraxe *Desde siempre*, gañadora do Festival de Curtametraxes de Santiago, e apuntado pola revista *Cahiers du Cinéma*. Dita película sería transformada nunha longametraxe xunto a Sebastián Lelio, con todo, o proxecto quedou truncado debido a que Rivas obtivo unha bolsa de estudos en Nova York. Finalmente con Lelio realizou a curtametraxe *Smog*, estreada en 2000. En 2010 dirixiu *Blokes*, seleccionado na Competencia oficial do Festival de Cinema de Cannes. Posteriormente quedou seleccionado en máis de 50 festivais ao redor do mundo, ganou varios deles como a Mostra de Cinema Latinoamericano de Cataluña, e nos festivais de Miami e San Francisco, California. A súa primeira longametraxe, *Joven y alocada*, foi estreada o 21 de xaneiro de 2012 no Festival de Cinema de Sundance, onde obtivo o premio «ao mellor guión de drama» (World Cinema Screenwriting Award, Drama). En maio do mesmo ano obtivo o premio Directors and Screenwriters Lab de Sundance, que lle permitirá gravar a súa segunda longametraxe.

Marialy Soledad Rivas Martínez (22 de abril de 1976) es una directora de cine y guionista chilena, reconocida por su película *Joven y alocada*, ganadora del premio «al mejor guión de drama» en Sundance 2012. Ingresó a estudiar a la Escuela de Cine de Chile, pero se retiró de ésta al tercer año. En 1996 dirigió el cortometraje *Desde siempre*, ganador del Festival de Cortometrajes de Santiago, y reseñado por la revista *Cahiers du Cinéma*. Dicha película sería transformada en un largometraje junto a Sebastián Lelio, sin embargo, el proyecto quedó truncado debido a que Rivas obtuvo una beca de estudios en Nueva York. Finalmente con Lelio realizó el cortometraje *Smog*, estrenado en 2000. En 2010 dirigió *Blokes*, seleccionado en la Competencia oficial del Festival de Cine de Cannes. Posteriormente quedó seleccionado en más de 50 festivales alrededor del mundo, ganó varios de ellos como la Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, y en los festivales de Miami y San Francisco, California. Su primer largometraje, *Joven y alocada*, fue estrenado el 21 de enero de 2012 en el Festival de Cine de Sundance, donde obtuvo el premio «al mejor guión de drama» (World Cinema Screenwriting Award, Drama). En mayo del mismo año obtuvo el premio Directors and Screenwriters Lab de Sundance, que le permitirá grabar su segundo largometraje.

SAMU FUENTES



Samu Fuentes (Noreña, 1972). Película rodada en Taramundi, Santa Eulalia de Oscos, Villayón e Pesoz (En Taramundi os muiños de Mazonovo e Vos Teixéis; en Santa Eulalia de Oscos, a capela de Quintá, o mesón A Preto, a ferverza A Seimeira e o mazo de Mazonovo; en Pesoz, o pobo de Argul, e en Villayón, a cova do Pimpano e as ferverzas de Oneta).

Samu Fuentes conta na súa filmografía coas curtametraxes de ficción *Terapia peculiar* (2004) e *Ollos que o ven corazón que sente?* (2002), e con documentais como *De Picasso*, *Gades*, *África* (2016) e *Mira ores* (2008). Baixo a pel de lobo, a súa primeira longametraxe de ficción foi producida por Nasa Producións e Omega Filmak.

Samu Fuentes (Noreña, 1972). Película rodada en Taramundi, Santa Eulalia de Oscos, Villayón y Pesoz (En Taramundi los molinos de Mazonovo y Os Teixéis; en Santa Eulalia de Oscos, la capilla de Quintá, el mesón La Cerca, la cascada A Seimeira y el mazo de Mazonovo; en Pesoz, el pueblo de Argul, y en Villayón, la cueva del Pimpano y las cascadas de Oneta).

Samu Fuentes cuenta en su filmografía con los cortometrajes de ficción *Terapia peculiar* (2004) y *Ojos que lo ven ¿corazón que lo siente?* (2002), y con documentales como *De Picasso*, *Gades*, *África* (2016) y *Mira ores* (2008). Bajo la piel de lobo, su primer largometraje de ficción, ha sido producido por Nasa Producciones y Omega Filmak.